

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования "Белгородская Православная Духовная семинария (с миссионерской направленностью) православной религиозной организации Белгородской и Старооскольской епархии Русской Православной Церкви Московского Патриархата"

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Куренков А.С., прот.
27.06.2025 г.

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Компетенции УК-5

Сроки реализации рабочей программы: 2 курс, 3,4 семестры

Направление подготовки:

48.03.01 Теология (уровень – бакалавриат)

Профиль подготовки:

Православная теология

Квалификация выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Белгород

2025 г.

Фонд оценочных средств (ФОС) для контроля успеваемости разработан на основе рабочей программы дисциплины «Русская литература», входящей в состав ООП по направлению подготовки 48.03.01 Теология, уровень бакалавриат, профиль подготовки «Православная теология», и является приложением к данной рабочей программе.

Автор: Ревина Татьяна Юрьевна, кандидат филологических наук

ФОС согласован с УМО 28.05.2025 г. № протокола 10

ФОС рассмотрен на
заседании кафедры

26.06.2025г. № протокола 10

ФОС утвержден решением
Ученого совета

27.06.2025 г. № протокола 3

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Количество вопросов на компетенцию
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли	14
	УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности	

1.2. Дисциплина и тематический план

№ п/п	Раздел	Реализуемая компетенция (индикатор)	Количество вопросов на компетенцию по разделу
1	Раздел 1. Великое наследие древнерусской литературы. Периодизация. Характеристика периодов. Наиболее известные произведения эпохи.	УК-5.1	1
2	Раздел 2. Русская литература XVII века. Периодизация. Характеристика периодов. Обмирщение литературы.	УК-5.1	1
3	Раздел 3. Русская литература XVIII века. Периодизация. Характерные черты развития литературы во первой и второй половине XVIII века	УК-5.1	1
4	Раздел 4. Русская литература I половины XIX века	УК-5.1	1
5	Раздел 5. Русская литература II половины XIX века	УК-5.1	1
6	Раздел 6. Русская литература Серебряного века	УК-5.1	1
7	Раздел 7. Литература русского Зарубежья	УК-5.1	1
8	Раздел 8. Русская советская литература	УК-5.1	1
9	Раздел 9. Русская литература 80-90-х годов XX века	УК-5.1	1
10	Раздел 10. Русская литература рубежа XX-XXI веков	УК-5.1	1
	<i>Итого на компетенцию УК 5.1 количество вопросов:</i>		10
11	Раздел 11. Антропология литературы в статьях Н. Бердяева о Ф.М. Достоевском, Л.Н. Толстом, А. Белом	УК-5.2	1
12	Раздел 12. Русская литература в религиозно-философском прочтении С. Булгакова	УК-5.2	1

13	Раздел 13. Христианское осмысление русской литературы в статьях И. Ильина	УК-5.2	1
14	Раздел 14. Образ пастыря в современной литературе (роман А.Ю. Сегеня «Поп», роман Е.Г. Водолазкина «Лавр», роман А.В. Иванова «Общага-на-крови», произведения Ю.Н. Вознесенской и др.)	УК-5.2	1
	<i>Итого на компетенцию УК-5.2 количество вопросов:</i>		4
	<i>Промежуточное тестирование по 14 темам (по УК-5.1. – 10 вопросов, по УК-5.2 – 4 вопроса)</i>		14

2.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1.Задания для текущего контроля

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5.1

Задание к разделу 1.

1. Какие черты характеризуют литературу периода Древней Руси? Укажите правильные ответы.

- а) Обмирщение.
- б) Анонимность.
- в) Появление жанра романа.
- г) Проповедь высокой нравственности.
- д) Рукописный характер бытования и распространения ее произведений.
- е) Историзм.
- ж) Появление первых публицистических изданий.
- з) Глубокий психологизм.

Правильные ответы: б, г, д, е.

Примерное время на выполнение: 1 минута

Задание к разделам 3-10.

2. Соотнесите литературное направление и его характеристику.

1	Классицизм	а	утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности; экзотическая, необычная, бурная природа; конфликт между героем и обществом; герой – неординарная натура, человек, обуреваемый страстями, страстно стремящийся к свободе: исключительный герой в исключительных обстоятельствах
2	Сентиментализм	б	изображение жизни в образах, соответствующих действительности, исторически конкретных

			событий, общества, эпохи; внимание к деталям; реальность – средство познания себя и мира вокруг; конкретика и типизация образов; изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром; изображение событий и характеров в развитии; в центре внимания конфликт: герой – общество
3	Романтизм	в	автор не воспринимается как носитель абсолютной истины, истина относительна; провозглашается принцип синтеза искусств; свобода творчества становится ключевым принципом, содержание и форма произведений становятся полем для экспериментов; искусство воспринимается как сила, способная изменить, преобразовать мир; в центре внимания – человек, обособленный от общества, интерес к внутреннему миру человека
4	Реализм	г	единство времени и пространства (события укладываются в 1 день, происходят в одном месте, в рамках одного сюжета), главенство государственных интересов над личными, культ разума, рационализма, герой действует в заданных обстоятельствах
5	Модернизм	д	непринятие норм и ограничений прошлого; ирония и черный юмор; бесконечные эксперименты; отрицание рамок жанров и причисление литературы к высокой или массовой; обращение с серьезными темами в игривом и юмористическом ключе; вольное обращение с наследием прошлого
6	Постмодернизм	е	главенство чувства, а не разума; высшая ценность – человек, а не государство; природа не просто фон, а живой участник событий; культ врожденной нравственной чистоты и неиспорченности; герои – обычные люди; прославление любви, дружбы, природы

Правильные ответы: 1 – г, 2 – е, 3 – а, 4 – б, 5 – в, 6 – д

Примерное время на выполнение: 2 минуты

Задание к разделу 6.

3. Выберите фамилии русских писателей, относящихся к Серебряному веку русской литературы.

- а) И.А. Бунин
- б) Л.Н. Толстой
- в) И.С. Шмелёв
- г) Ф.И. Достоевский
- д) В.В. Маяковский
- е) А.А. Ахматова
- ж) С.А. Есенин

- з) Н.М. Карамзин
- и) Е.Г. Водолазкин

Правильные ответы: а, в, д, е, ж

Примерное время на выполнение: 1 минута

Задание к разделам 3-10.

4. Соотнесите автора и его произведение.

1	Н.М. Карамзин	а	«Архиерей»
2	А.С. Пушкин	б	«Бедная Лиза»
3	Ф.М. Достоевский	в	«Судьба человека»
4	А.П. Чехов	г	«Поп»
5	М.А. Шолохов	д	«Идиот»
6	А.Ю. Сегень	е	«Капитанская дочка»

Правильные ответы: 1 – б, 2 – е, 3 – д, 4 – а, 5 – в, 6 – г

Примерное время на выполнение: 1 минута

Задание к разделу 2.

5. Объясните понятие «обмирщение» литературы. Какой временной период оно характеризует?

Ключ к ответу: освобождение от церковного влияния / внутренний мир / XVII век / светское начало

Пример ответа. Литература XVII в. характеризуется процессом «обмирщения», т.е. постепенного освобождения от мощного церковного влияния. Проявляется интерес к внутреннему миру человека. Если литературные герои предшествующего времени пребывали в неустанной молитве, их действия предопределяла божественная воля, то теперь зарождается светское начало: героями становятся предприимчивые и энергичные люди, ищущие приложения сил и способностей в полезных для себя начинаниях.

Примерное время на выполнение: 5 минут.

Задание к разделу 3.

6. В чем заключается новаторство М.В. Ломоносова в литературе?

Ключ к ответу: реформа стихосложения / учение о трех штилях / живой язык / разнообразие жанров

Пример ответа. М.В.Ломоносов сделал переход от силлабического (слогового) к силлабо-тоническому (от греч. syllabe — слог и tónos — ударение), (слогоударному) стихосложению. Этой системой стихосложения поэты пользуются до сих пор. Также Ломоносов создает получившую широкую известность теорию "трех штилей" русского языка. Все слова, какими может располагать русский язык, Ломоносов делит на три основных группы. К первому он относит слова, общие для языка церковных книг и для простого русского языка. Ко второму относятся в основном общеупотребительные слова и лишь некоторые слова церковных книг. Наконец, третий разряд составляют только слова общеупотребительные. Ломоносов призывает развивать живой, понятный, образный язык, а для этого надлежит учиться у народной речи и вносить ее здоровые элементы в литературные произведения. Перу великого ученого принадлежат произведения самых различных жанров: оды, трагедии, лирические и сатирические стихотворения, басни, эпиграммы.

Примерное время на выполнение: 10 минут.

Задание к разделу 4.

7. В чем проявляется романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова? Приведите пример романтического произведения его авторства.

Ключ к ответу: романтизм / исключительный герой / исключительные обстоятельства / экзотика / «Мцыри»

Пример ответа. М.Ю. Лермонтов – яркий представитель романтизма. Часто герои его произведений – это исключительные, яркие личности, бунтующие против сложившегося миропорядка, жаждущие чувств и приключений. Они попадают в исключительные обстоятельства и действуют по велению сердца, чувств. «Мцыри» — это последняя чисто романтическая поэма Лермонтова. В ней мы можем выделить все мотивы, характерные для лермонтовского романтизма: это тема свободы и воли, тема одиночества и изгнания, проблема человека и природы, тема бунта и борьбы. Экзотическая природа Кавказа является фоном для всех сцен поэмы.

Примерное время на выполнение: 10 минут.

Задание к разделу 5.

8. Дайте характеристику реализму как литературному направлению.

Ключ к ответу: XIX век / реальность / конфликт / взаимодействие с миром / изображение деталей

Пример ответа. Реализм как литературное направление развивается во второй половине XIX века. Жизнь в реализме показано наиболее приближенной к реальной. Переданы исторически конкретные события, общества, эпохи. В центре внимания конфликт: герой – общество. Во взаимодействии с миром раскрывается характер героя и персонажей. Для реализма также важно внимание к деталям и достоверность их изображения.

Примерное время на выполнение: 10 минут.

Задание к разделу 7.

9. Охарактеризуйте образ протодьякона Олимпия из рассказа А.И. Куприна «Анафема» и его поступок.

Ключ к ответу: мощная фигура / певец / любитель литературы / Лев Толстой / анафема / достоинство

Пример ответа. Протодьякон из вымышленного рассказа А.П. Чехова – отец Олимпий – обладал мощным красивым голосом, был человеком добродушным, покладистым и не был чужд искусству. Кроме того, он любил читать художественную литературу. Однажды прочтение произведения Л. Н. Толстого о Кавказе открыло в нем новые чувства и стремления. Переломным моментом становится момент во время службы в соборе, когда надо было петь анафему тому самому писателю, который доставил так много радостных минут чтения протодьякону. Это шло против души Отца Олимпия, и он решился пойти наперекор и архиепископу-формалисту, и мнению официальной церкви. Протодьякон стал славить Л. Н. Толстого. Этот протест освободил церковного певца и от сана, и от психологической зависимости от жены. Отец Олимпий стал свободным человеком в нравственном смысле, пойдя наперекор правилам, но сохранив свое человеческое достоинство.

Примерное время на выполнение: 10 минут.

Задание к разделу 8.

10. В чем проявляются христианские мотивы в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»?

Ключ к ответу: исповедь / притча об Иове / раскаяние / сила характера

Пример ответа. В рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» исследователи отмечают тесное переплетение сюжета с Книгой Иова. Андрей Соколов, главный герой произведения, проходит нечеловеческие испытания, принимает жестокие удары судьбы, но в итоге остается настоящим христианином в душе: он думает о товарищах, не жалеет себя в бою, усыновляет мальчика-сироту, всей душой привязываясь к нему и беря за него ответственность. В рассказе мы, по сути, видим исповедь человека, характерную для кающегося христианина. Таким образом, он является человеком, который, подобно Иову, принимает все удары судьбы и благодаря силе характера выживает в нелегких условиях.

Примерное время на выполнение: 10 минут.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5.2

Задание № 1 к разделу 11.

1. Назовите «проклятые вопросы» в творчестве Ф.М. Достоевского. Что имеется в виду под таким названием? Кто впервые дал такое название?

Ключ к ответу: Н.Бердяев / романы Достоевского / красота спасет мир / тварь дрожащая / слезинка ребенка

Пример ответа. Николай Бердяев открыл в творчестве Достоевского так называемые вечные или, как их точно назвал философ, «проклятые» вопросы бытия: что есть человек, что значат для него добро и зло, свобода и страх, как и почему он выбирает свой путь, насколько он волен в этом выборе. В разных романах Достоевского («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот» и др.) мы встречаем их: Может ли красота

спасти мир? Действительно ли есть люди, право имеющие убивать, и те, кто должен терпеть насилие ("тварь дрожащая")? Можно ли построить высшую гармонию на слезинке замученного ребёнка?

Примерное время на выполнение: 10 минут.

Задание № 2 к разделу 12.

2. Какая статья об А.С. Пушкине стала вершиной многолетних литературоведческих трудов протоиерея Сергея Булгакова? О чем она?

Ключ к ответу: Жребий Пушкина / человек и художник / аналитический и художественный пути / стихийность

Пример ответа. Вершиной многолетних литературоведческих трудов протоиерея Сергея Булгакова стала известная статья-доклад «Жребий Пушкина», озвученная им на Пушкинском заседании в Богословском Институте 28 февраля 1937 года. Он пишет о духовной и творческой биографии поэта, о его устремлениях как человека и художника. Подчеркивая стихийность поэта, Булгаков указывает на христианское мироощущение Пушкина. Эта статья, как и другие работы философа, представляет собой сочетание аналитического и художественного путей освоения духовной биографии великого русского писателя.

Примерное время на выполнение: 10 минут.

Задание № 3 к разделу 13.

3. Как отозвался И. Ильин о поэме А.А. Блока «Двенадцать»?

Ключ к ответу: точная картина революции / зов о помощи / Христос / страдание

Пример ответа. И. Ильин с горечью отзывается о поэме А.А. Блока «Двенадцать», говоря о том, что «русская поэзия пала в тот момент», «обезумела», но «дала точную в своей отвратительности картину большевицкой революции». Обращение двенадцати «Господи, благослови!» также свидетельствует о бессознательном стремлении грешников «ходатайствовать за себя» перед Христом. «Молитва есть зов о помощи, – пишет И. Ильин, – направленный к Тому, Кто зовёт меня к себе через моё страдание... Страдание пробуждает дух человека, ведёт его, образует и оформляет, очищает и облагораживает, оно как “посещение Божие”... “ибо в последнем и глубочайшем измерении страдает в нас, с нами и о нас само Божественное начало”. Но даже в этой духовной пропасти поэзии Ильин видит тоску по ценностно богатому искусству и даже «залог грядущего», поскольку после падения следует подъем.

Примерное время на выполнение: 10 минут.

Задание № 4 к разделу 14.

4. Кто является главным героем романа А.Ю. Сегеня «Поп»?

Ключ к ответу: православный священник / отец Александр / война / Иоанн Крестьянкин

Пример ответа. В романе рассказывается о судьбе православного священника, служившего в годы войны на оккупированной фашистами территории Псковской области. Вынужденный притворяться, что действует под крылом гитлеровцев, отец Александр помогал партизанам, и советским военнопленным, принимал в свою семью детей, оставшихся сиротами, беженцев и узников детского концлагеря Саласпилс. Архимандрит Иоанн (Крестьянкин) стал прообразом отца Александра Ионина, главного героя романа.

Примерное время на выполнение: 10 минут.

2.1.Задания для промежуточной аттестации

10 вопросов по компетенции УК-5.1

1. Назовите характерные черты литературы периода Древней Руси.

Ключ к ответу: анонимность / высокая нравственность / рукописный характер / историзм

Пример ответа. Литература на заре своего существования, периода Древней Руси, характеризуется рядом специфических черт. Мы имеем крайне скудные сведения об авторах произведений того времени, поскольку литературное творчество было анонимно, что связано с убеждением скромности и уничижения. В произведениях было очень много поучений, нравственных моментов, нарочитой поучительности. Также литература имела рукописный характер бытования и распространения ее произведений, а героями выступали часто князья или знатные особы. Литература строго следует факту, даже вымышленные истории представляют из себя точные записи рассказов очевидцев или самих лиц.

Примерное время на выполнение: 5 минут

2. Охарактеризуйте классицизм как литературное направление.

Ключ к ответу: деление на жанры / принцип трех единств / гражданский долг / деление персонажей

Пример ответа. В России классицизм был известен с начала XVIII до начала XIX века и всё это время был господствующим направлением и методом в литературе. Для классицизма характерно деление на жанры. Причем смешение жанров недопустимо. Существует четкое разграничение персонажей на героев положительных и героев отрицательных. Один персонаж может иметь либо порок, либо добродетель. Произведения классицизма строятся на принципе трех единств: места, времени и действия. Это значит, что все повествование укладывается за одни сутки (единство времени) в одном и том же месте (единство места). Сюжетная линия посвящена только одной проблеме, на решение которой отводится все повествование (единство действия). Гражданский долг у персонажей классицизма оказывается важнее собственных чувств и стремлений.

Примерное время на выполнение: 10 минут

3. Почему героиня новеллы И.А. Бунина «Чистый понедельник» уходит в монастырь, а не остается с героем?

Ключ к ответу: концепция любви Ив. Бунина / специфика жанра новеллы / проблема выбора / вера как спасение

Пример ответа. Жанру новеллы присущ неожиданный поворот сюжета, который заставляет переосмыслить смысл произведения, отсюда и неожиданное решение героини. Кроме того, сама концепция любви в произведениях Ив. Бунина подразумевает любовь трагическую, с невозможным счастливым концом. Героиня рассказа стоит перед выбором между любовью к Богу, чистой и непорочной, и любовью к мужчине, греховной и нечистой. Сомневающийся же и вопрошающий человек может найти себя в стенах монастыря и молитве. В атмосфере пошлости и декаданса, окружающих героев на закате России, Он потерялся, а Она нашла спасение в служении чему-то вечному и истинному.

Примерное время на выполнение: 10 минут

4. Преображение души в повести В.Н. Крупина «Люби меня, как я тебя».

Ключ к ответу: духовное просветление / возрождение / любовь / приход к Богу

Пример ответа. Главным героем повести В.Н. Крупина является Александр Суворов, аспирант, который не видит смысла в своей жизни. Его не захватывает наука, он живет почти по инерции. Встреча с героиней меняет всю его жизнь. И дело не только в том, что он влюбляется. Девушка приводит его к Богу, открывает ему богатый, светлый мир Церкви, что совершенно меняет жизнь Александра. У него наступает духовное просветление, возрождение. Жизнь обретает смысл. И даже трагическая концовка повествования вдруг оказывается удивительно оптимистична, наполнена надеждой на милость Божию, даже вопреки, казалось бы, всему.

Примерное время на выполнение: 10 минут

5. Объясните понятие «обмирщение» литературы. Какой временной период оно характеризует?

Ключ к ответу: освобождение от церковного влияния / внутренний мир / XVII век / светское начало

Пример ответа. Литература XVII в. характеризуется процессом «обмирщения», т.е. постепенного освобождения от мощного церковного влияния. Проявляется интерес к внутреннему миру человека. Если литературные герои предшествующего времени пребывали в неустанной молитве, их действия предопределяла божественная воля, то теперь зарождается светское начало: героями становятся предприимчивые и энергичные люди, ищущие приложения сил и способностей в полезных для себя начинаниях.

Примерное время на выполнение: 5 минут.

6. В чем заключается новаторство М.В. Ломоносова в литературе?

Ключ к ответу: реформа стихосложения / учение о трех штилях / живой язык / разнообразие жанров

Пример ответа. М.В.Ломоносов сделал переход от силлабического (слогового) к силлабо-тоническому (от греч. syllabe — слог и tónos — ударение), (слоγοударному) стихосложению. Этой системой стихосложения поэты пользуются до сих пор. Также Ломоносов создает получившую широкую известность теорию "трех штилей" русского языка. Все слова, какими может располагать русский язык, Ломоносов делит на три основных группы. К первому он относит слова, общие для языка церковных книг и для простого русского языка. Ко второму относятся в основном общеупотребительные слова и лишь некоторые слова церковных книг. Наконец, третий разряд составляют только слова общеупотребительные. Ломоносов призывает развивать живой, понятный, образный язык, а для этого надлежит учиться у народной речи и вносить ее здоровые элементы в литературные произведения. Перу великого ученого принадлежат произведения самых различных жанров: оды, трагедии, лирические и сатирические стихотворения, басни, эпиграммы.

Примерное время на выполнение: 10 минут.

7. В чем проявляется романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова? Приведите пример романтического произведения его авторства.

Ключ к ответу: романтизм / исключительный герой / исключительные обстоятельства / экзотика / «Мцыри»

Пример ответа. М.Ю. Лермонтов – яркий представитель романтизма. Часто герои его произведений – это исключительные, яркие личности, бунтующие против сложившегося миропорядка, жаждущие чувств и приключений. Они попадают в исключительные обстоятельства и действуют по велению сердца, чувств. “Мцыри” — это последняя чисто романтическая поэма Лермонтова. В ней мы можем выделить все мотивы, характерные для лермонтовского романтизма: это тема свободы и воли, тема одиночества и изгнания, проблема человека и природы, тема бунта и борьбы. Экзотическая природа Кавказа является фоном для всех сцен поэмы.

Примерное время на выполнение: 10 минут.

8. Дайте характеристику реализму как литературному направлению.

Ключ к ответу: XIX век/ реальность / конфликт / взаимодействие с миром / изображение деталей

Пример ответа. Реализм как литературное направление развивается во второй половине XIX века. Жизнь в реализме показано наиболее приближенной к реальной. Переданы исторически конкретные события, общества, эпохи. В центре внимания конфликт: герой – общество. Во взаимодействии с миром раскрывается характер героя и персонажей. Для реализма также важно внимание к деталям и достоверность их изображения.

Примерное время на выполнение: 10 минут.

9. Охарактеризуйте образ протодьякона Олимпия из рассказа А.И. Куприна «Анафема» и его поступок.

Ключ к ответу: мощная фигура / певец / любитель литературы / Лев Толстой / анафема / достоинство

Пример ответа. Протодьякон из вымышленного рассказа А.П. Чехова – отец Олимпий – обладал мощным красивым голосом, был человеком добродушным, покладистым и не был чужд искусству. Кроме того, он любил читать художественную литературу. Однажды прочтение произведения Л. Н. Толстого о Кавказе открыло в нем новые чувства и стремления. Переломным моментом становится момент во время службы в соборе, когда надо было петь анафему тому самому писателю, который доставил так много радостных минут чтения протодьякону. Это шло против души Отца Олимпия, и он решился пойти наперекор и архиепископу-формалисту, и мнению официальной церкви. Протодьякон стал славить Л. Н. Толстого. Этот протест освободил церковного певца и от сана, и от психологической зависимости от жены. Отец Олимпий стал свободным человеком в нравственном смысле, пойдя наперекор правилам, но сохранив свое человеческое достоинство.

Примерное время на выполнение: 10 минут.

10. В чем проявляются христианские мотивы в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»?

Ключ к ответу: исповедь / притча об Иове / раскаяние / сила характера

Пример ответа. В рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» исследователи отмечают тесное переплетение сюжета с Книгой Иова. Андрей Соколов, главный герой произведения, проходит нечеловеческие испытания, принимает жестокие удары судьбы, но в итоге остается настоящим христианином в душе: он думает о товарищах, не жалеет себя в бою, усыновляет мальчика-сироту, всей душой привязываясь к нему и беря за него ответственность. В рассказе мы, по сути, видим исповедь человека, характерную для кающегося христианина. Таким образом, он является человеком, который, подобно Иову, принимает все удары судьбы и благодаря силе характера выживает в нелегких условиях.

Примерное время на выполнение: 10 минут.

4 вопроса по компетенции УК-5.2

1. Назовите «проклятые вопросы» в творчестве Ф.М. Достоевского. Что имеется в виду под таким названием? Кто впервые дал такое название?

Ключ к ответу: Н.Бердяев / романы Достоевского / красота спасет мир / тварь дрожащая / слезинка ребенка

Пример ответа. Николай Бердяев открыл в творчестве Достоевского так называемые вечные или, как их точно назвал философ, «проклятые» вопросы бытия: что есть человек, что значат для него добро и зло, свобода и страх, как и почему он выбирает свой путь, насколько он волен в этом выборе. В разных романах Достоевского («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот» и др.) мы встречаем их: Может ли красота спасти мир? Действительно ли есть люди, право имеющие убивать, и те, кто должен терпеть насилие ("тварь дрожащая")? Можно ли построить высшую гармонию на слезинке замученного ребёнка?

Примерное время на выполнение: 10 минут.

2. Какая статья об А.С. Пушкине стала вершиной многолетних литературоведческих трудов протоиерея Сергея Булгакова? О чем она?

Ключ к ответу: Жребий Пушкина / человек и художник / аналитический и художественный пути / стихийность

Пример ответа. Вершиной многолетних литературоведческих трудов протоиерея Сергея Булгакова стала известная статья-доклад «Жребий Пушкина», озвученная им на Пушкинском заседании в Богословском Институте 28 февраля 1937 года. Он пишет о духовной и творческой биографии поэта, о его устремлениях как человека и художника. Подчеркивая стихийность поэта, Булгаков указывает на христианское мироощущение Пушкина. Эта статья, как и другие работы философа, представляет собой сочетание аналитического и художественного путей освоения духовной биографии великого русского писателя.

Примерное время на выполнение: 10 минут.

3. Как отозвался И. Ильин о поэме А.А. Блока «Двенадцать»?

Ключ к ответу: точная картина революции / зов о помощи / Христос / страдание

Пример ответа. И. Ильин с горечью отзываясь о поэме А.А. Блока «Двенадцать», говоря о том, что «русская поэзия пала в тот момент», «обезумела», но «дала точную в своей отвратительности картину большевицкой революции». Обращение двенадцати «Господи, благослови!» также свидетельствует о бессознательном стремлении грешников «ходатайствовать за себя» перед Христом. «Молитва есть зов о помощи, – пишет И. Ильин, – направленный к Тому, Кто зовёт меня к себе через моё страдание... Страдание пробуждает дух человека, ведёт его, образует и оформляет, очищает и облагораживает, оно как “посещение Божие”... “ибо в последнем и глубочайшем измерении страдает в нас, с нами и о нас само Божественное начало”. Но даже в этой духовной пропасти поэзии Ильин видит тоску по ценностно богатому искусству и даже «залог грядущего», поскольку после падения следует поём.

Примерное время на выполнение: 10 минут.

4. Кто является главным героем романа А.Ю. Сегеня «Поп»?

Ключ к ответу: православный священник / отец Александр / война / Иоанн Крестьянкин

Пример ответа. В романе рассказывается о судьбе православного священника, служившего в годы войны на оккупированной фашистами территории Псковской области. Вынужденный притворяться, что действует под крылом гитлеровцев, отец Александр помогал партизанам, и советским военнопленным, принимал в свою семью детей, оставшихся сиротами, беженцев и узников детского концлагеря Саласпилс. Архимандрит Иоанн (Крестьянкин) стал прообразом отца Александра Ионина, главного героя романа.

Примерное время на выполнение: 10 минут.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

3.1. Критерии оценки в текущей аттестации:

Для вопросов закрытого типа, например, выбор одного, нескольких ответов, установление логической последовательности, установление соответствия:

Критерий	Балл
от 90% правильных ответов и выше	5 баллов
от 75% до 90% правильных ответов	4 балла
от 60% до 75% правильных ответов	3 балла
до 60 % правильных ответов	2–1 балла
Максимальный балл	5

Для вопросов открытого типа, например, ситуационные задачи, практико-ориентированные задания, задания на определение понятий:

Критерий	Балл
Соответствие ответа поставленному вопросу	3 балла
Логика и грамотность изложения	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов	1 балл
Максимальный балл	5

3.2. Критерии оценки в промежуточной аттестации:

Для вопросов открытого типа, например, ситуационные задачи, практико-ориентированные задания, задания на определение понятий:

Критерий	Балл
Соответствие ответа поставленному вопросу	3 балла
Логика и грамотность изложения	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов	1 балл
Максимальный балл	5